

*Стодольська Людмила Миколаївна,  
вчитель світової літератури  
Славутицької ЗОШ I-III ступенів №4*

**Тема:** Яким буває світ дитинства (за романом Ч. Діккенса «Пригоди Олівера Твіста»)

**Мета:** дослідити, як автор змальовує долю головного героя роману залежно від того, в які умови він потрапляє, формувати навички аналізу тексту, виховувати почуття справедливості, спонукати до добрих вчинків.

**Обладнання:** презентація, підручник, портрет письменника.

«Май серце, май душу, і будеш людиною у всі часи»  
Д.Фонвізін

**Хід уроку:**

### **I. Мотивація навчальної діяльності.**

#### **1. Слово вчителя. Монолог «Відповідальність матері».**

Вірш «Я мама...»

Я – мама. Это много или мало?

Я – мама. Это счастье или крест?

И невозможно все начать сначала,

И я молюсь теперь за то, что есть:

За плач ночной, за молоко, пеленки,

За первый шаг, за первые слова.

За всех детей. За каждого ребенка.

Я – мама! И поэтому права.

Я – целый мир. Я – жизни возрожденье.

И я весь свет хотела бы обнять.

Я – мама. Мама!

Это наслажденье. Никто не в силах у меня отнять!

#### **2. Але не все в цьому світі відбувається так, як нам би хотілось...**

### **II. Повідомлення теми, мети, епіграфа до уроку.**

Робота з епіграфом: учні зачитують епіграф і дають відповідь, як вони його розуміють і кого з героїв він характеризує (запис у зошиті).

Мета нашого уроку дослідити, як автор змальовує долю головного героя роману залежно від того, в які умови він потрапляє, навчитися співчувати, робити тільки добрі вчинки. І саме сьогодні разом з вами ми пройдемо сторінками «сумної книги про пригоди дитини-сироти».

### **III. Робота над темою уроку.**

#### **1. Слово вчителя.**

У дитинстві все, що відбувається, запам'ятовується не подіями, а переживаннями. Для дитячого серця не має ні багатих, ні бідних, а є лише люблячі і байдужі, злі і добрі. Мені хочеться, щоб саме ви у Діккенса навчились непримиренності до всіх проявів зла, щоб ніколи нікого не

принижували, щоб вчилися цінувати добро, розуміти любити ближнього, як говорить одна із заповідей божих.

## 2. Запитання до учнів

Давайте згадаємо: під якими враженнями був написаний роман «Пригоди Олівера Твіста?»

## 3. «Сюжетний ланцюжок» за романом «Пригоди Олівера Твіста»

Народження, смерть матері, Олівер просить добавки їжі, втеча Олівера до Лондона, знайомство з вуличним крадієм, Феджін, Олівер вчиться красти, суд, піклування в домі Браунлоу, щасливий кінець...

## 4. Метод «Коло думок».

### Слово вчителя.

Не дивлячись на те, що Олівер залишився сам-на-сам з жорстоким, байдужим світом робітного будинку, все ж доля посміхнулась Оліверові.

*Бесіда з учнями.*

- У чому полягає щастя хлопчика в ранньому дитинстві? Як з цього приводу гірко іронізує автор? (відповіді учнів)

*Учитель.* Як бачимо, Олівер зміг витерпіти в робітному будинку все, і життя у трунаря могло б здатися хлопчикові не таким вже й поганим. Саме насмішок над пам'яттю матері, якої Олівер ніколи не бачив і про яку нічого не знав, і не витримує хлопчик, тікаючи до столиці.

- Які почуття викликає у вас Олівер під час подорожі до Лондона? Чиї слова зігрівають його в дорозі? (відповіді учнів)

*Учитель.* Дійшовши до Лондона, Олівер потрапив до злочинців. Як ви думаєте, чому він довгий час не розумів, в якому середовищі знаходиться? (відповіді учнів)

- Чому Олівер втратив свідомість і захворів, коли потрапив до поліції?

5. **Слово вчителя.** В кожному виді мистецтва свій засіб вираження внутрішнього стану героїв. І якщо Діккенс зобразив душевне потрясіння свого персонажа словом, то талановиті художники змогли передати переживання своїх героїв пензлем.

**Робота з картинами В. Васнецова «З квартири на квартиру», В. Петрова «Сплячі діти».**

- Яким настроєм пройняті ці картини?

- Чи не нагадує вам це полотно, а саме «Сплячі діти», якийсь епізод з життя Олівера? (відповіді учня)

- Як ви вважаєте, чи можемо ми визначити, яка з думок була правильною?

- Відповідь. Ні не можемо. Чому? Бо в житті Олівера було безліч епізодів, які нагадують сюжет картини «Сплячі діти».

- А коли на вашу думку, настає світлий перелом в житті Олівера?

*Учитель.* Але надалі, живучи в сім'ї місіс Мейлі, хлопчик теж почувасться, як у раю.

- Чому ж він так хоче побачитись знову з містером Браунлоу?

- Чи порівнював хлопець, де жилося йому краще?

*Учитель.* Так, автор робить свого маленького героя щасливим, адже він того заслужив стількома роками поневірянь.

- Як ви вважаєте, чи пам'ятає Олівер зло?

## **6. Етап філософських роздумів.**

### **Запитання до учнів.**

- Перед вами на екрані вислови двох знаменитих людей. Як ви думаєте, яка з цих думок була більш близькою Діккенсу?
- У минулому навчальному році ми вивчали творчість таких видатних російських письменників, як Пушкін, Лермонтов. Давайте згадаймо головних персонажів їх романів.
- Пригадайте, як пояснюють автори, чому їхні герої не знаходять застосування своїм силам і який з двох наведених висловів більш близький вищезазначеним російським письменникам?

### **7. Фізкультхвилинка.**

### **8. Написання сенканів.**

**Слово вчителя.** Сьогодні ми закінчуємо вивчення роману, головний герой якого, попри все, розчулив наші серця, зробив нас хай на краплинку, але гуманнішими. Хотілося б почути ваші думки, кому із оточуючих ви б порадили прочитати цей твір?

### **9. Метод «Мікрофон».**

«Я раджу прочитати цей твір...»

### **10. Метод «Кошик...»**

У млинок – кидаємо те, що збентежило...

У смітник – не правильні, на вашу думку, вчинки героїв...

У валізу – те, що візьмемо у життя...

## **11. Підведення підсумків**

Хочу подякувати всім вам за роботу на уроці. Пам'ятайте, що життя скороминує, тож треба після себе залишити якийсь добрий слід, бути людиною в повному розумінні цього слова. Поважайте батьків, поспішайте творити добро людям, говоріть частіше лагідні слова своїм рідним, близьким, знайомим.

## **12. Оцінювання учнів. Повідомлення оцінок за урок.**

## **13. Домашнє завдання.**

Підготуватися до контрольної роботи за темою: Ч. Діккенс «Пригоди Олівера Твіста» (різномірнева контрольна робота).