

Паспорт твору

Автор	Юрій Яновський
Назва твору	«Майстер корабля»
Рік видання	1928
Літературний рід	Епос
Жанр	Роман
Літературний напрям (стильова течія)	Модернізм (неоромантизм)
Тема	Показ натхненної праці українських кінематографістів на Одеській кінофабриці; змалювання романтики безкраїх морських просторів; море й кіномистецтво
Ідея	Утвердження думки, що все життя на планеті має будуватися з творчим натхненням, з турботою про культуру кожної нації; про майбутнє людства, яке перетвориться на казковий край мирної праці й гармонійно розвинених особистостей
Сюжетні лінії	1) спогади То-Ма-Кі про творчу працю на кінофабриці; 2) чотирикутник кохання (То-Ма-Кі, Сев, Богдан – Тайах); 3) романтичні пригоди матроса Богдана; 4) історія життя То-Ма-Кі у 1970-і роки
Композиція	Оповідь ведеться переважно у формі ліричної сповіді – мемуарів сімдесятилітнього То-Ма-Кі. Йдеться про минуле, але з висоти майбутнього – із 70-х рр. ХХ ст. Оповідь переривається історіями з життя інших героїв (розповіді, листування). Письменник зміщує різні часові й просторові площини: композиція досить вільна. Читач стає співучасником віртуального творення нової дійсності
Сюжет	Незвичний, новий для української літератури сюжет. Режисер Сев знімає на кінофабриці фільм про матроса Богдана. Для зйомок будується вітрильник. Але це не бутафорна споруда – на ньому згодом плаватимуть учні морехідної школи. Тому майстри дуже стараються. Незвична форма оповіді – монолог-сповідь сімдесятилітнього То-Ма-Кі, який згадує свою далеку молодість, пов'язану з кіномистецтвом. У роман уплетені листи синів героя та його коханої балерини Тайах, розповіді матроса Богдана й роздуми самого мемуариста. Читач мандрує разом із героями з майбутнього в минуле. Таємничі, навіть небезпечні пригоди змінюють одна одну. Події відбуваються в Одесі, в Італії, в Румунії, на острові Ява. Зовнішній сюжет час від часу переходить у сюжет внутрішній (що стосується емоційних переживань героїв) і навпаки

Проблематика	Людина і творчість. Гармонія і краса людини. Культура української нації. Духовність і морально-етичні вартості. Зародження і становлення українського кіно. Сенс земного буття. Роль жінки у житті митця
Наскрізні мотиви	Мотиви молодості, творчості, любові та дружби
Персонажі твору	То-Ма-Кі, Сев, Директор, Редактор, Професор, Богдан, балерина Тайах, сини Генрі і Майк та інші